



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0510 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 - . Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta **parcialmente** qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com relativa consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto, pois observa-se que a exploração dos elementos da narrativa como a relação tempo-espço, atende à ordem cronológica em uma estrutura linear, com organização sequencial dos acontecimentos, mas a parte escrita rimada imprime uma expectativa de poema, que não condiz com a categoria em que a obra foi inscrita. Elementos da narrativa podem ser observados em expressões como “Certo dia” (p.9), “começou a investigar” (p.13) e “...de hoje em diante” (p. 26). O narrador usa um discurso indireto, intercalando sua voz com as vozes das personagens em um enredo que usa a estrutura clássica da narrativa. A apresentação visual dos enunciados é feita em forma de estrofes, em sua maioria com quatro versos (p. 2 a 29) e oferece uma leitura clara, atendendo assim ao quesito. Aparentemente, a página 30, no trecho: "E, nesta história, ligeira mesmo foi a torneira, que ajudou a água a não sair por besteira!" faz um acréscimo à narrativa, como uma moral da história, que parece fechar de forma diretiva o sentido da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	25

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, pois observam-se poucas possibilidades de uma experiência de leitura que vá além da compreensão literal do texto. Os trechos nos quais pode-se ter certo grau de participação do leitor, no sentido de levantar hipóteses e imaginar a origem do problema, encontram-se entre as páginas 11 a 18, momento-clímax da trama que se inicia com o questionamento da personagem principal: "Como ela escapuliu?" (p.11), desencadeando a "investigação". O contraste de desenhos pode ser melhor observado na página 14, em que o fluxo da água no cano e a água derramada no chão se localizam junto à pia; o problema é confirmado e encontrado na página 19. No entanto, a solução e a mudança rápida de comportamento da água, personagem auxiliar (p.26) e o estilo da narrativa (versos), não oferecem margem de interpretação e resignificação do texto a partir das experiências subjetivas, considerando a diretividade da construção da narrativa, como se vê na página 30, no trecho: "E, nesta história, ligeira mesmo foi a torneira, que ajudou a água a não sair por besteira!"

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	11-18
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	26

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. Destacam-se, na parte verbal, o jogo e a brincadeira com a linguagem por meio das rimas, presentes em todas as páginas, muitas delas de estrutura simples como nos trechos “A torneira começou a investigar, pois o mistério queria desvendar” (p. 13) e “Não seja precipitada, você é muito apressada” (p.23). Outro elemento importante é a personificação da personagem central, a torneira que raciocina (p. 16), fica "encanada" (p. 9) e se apresenta como conciliadora (p. 23 e 25) e da personagem secundária, motivadora da investigação, núcleo da narrativa (dentre outras, p. 26). Esses elementos da linguagem criam um universo imaginário condizente com as culturas infantis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	25 - 26
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	16 - 17
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	13

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças. A parte verbal utiliza frases curtas, ritmo cadenciado e jogos de palavras que despertam a atenção do leitor, mantendo o enredo acessível e envolvente. A escolha vocabular é simples, sem perder a riqueza estética, o que favorece tanto a compreensão quanto a apreciação literária pelas crianças em processo de alfabetização ou já alfabetizadas. Ainda que não pertencente à categoria em que foi inscrita, o uso de figuras sonoras, como as rimas permite que a leitura seja agradável tanto de forma silenciosa quanto em voz alta, seja feita pela criança ou mediada por um adulto. Nos trechos, “- TEM UM FURO NA TUBULAÇÃO! ACHEI O “LADRÃO”! (p. 20), ou em: “TÁ OUVINDO ESSA CANTORIA? ESTÁ VINDO LÁ DA PIA.” (p. 29), e ainda em: “A ÁGUA ENTENDEU RAPIDAMENTE: - DE HOJE EM DIANTE, SEREI MAIS PRUDENTE! (p. 26), percebe-se o ritmo suave e a simplicidade da linguagem, que além de transmitir a ideia de forma clara, convida a criança a imaginar e visualizar a cena, mantendo a coerência com sua faixa etária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	29

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita parcialmente a ampliação do repertório linguístico das crianças, pois, embora apresente uma brincadeira com palavras por meio das rimas, do ponto de vista discursivo, explora pouco o diálogo das personagens, predominando a voz do narrador. Os trechos, nos quais se observa breve diálogo entre personagem principal e auxiliar (p. 22 a 26), não favorecem ampliação do vocabulário, bem como não há uma exposição do leitor a um contexto cultural e linguístico que permita a ampliação de seu repertório. Mesmo apresentando palavras como "desperdício" (p. 27), "esbaldar" (p. 22), "prudente" (p. 26) e a frase "nem no registro tinha vazamento" (p. 16), ainda assim, a narrativa não envolve o leitor, somente a personagem principal controla a ação e a linguagem, o que não favorece a constituição dos sentidos e o que deixa nas mãos do mediador a exploração (ou não) dos sentidos, ou seja, requer a intervenção intencional do adulto para que o contexto e as palavras se constituam em sentido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	22 -26
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	22

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. Observa-se uma construção do enredo, no qual os personagens são situados e se relacionam em um devido espaço: um banheiro. O que fica mais evidente nas páginas 14 e 15. Marcadores temporais como a expressão "Certo dia..." (p. 9) organizam a sequência temporal dos acontecimentos em uma ordem cronológica linear e a voz narrativa apresenta a sequência dos fatos de forma a dar coesão à parte verbal. O tempo narrativo é apresentado em uma sequência lógica, com ações encadeadas: a rotina da torneira que controlava a água, a surpresa diante do aguaceiro e a posterior investigação para encontrar o responsável. Esse movimento favorece a compreensão e a imersão das crianças na narrativa. No trecho da página 13, "A torneira começou a investigar, pois o mistério queria desvendar. Procurou por todo o espaço: - Ah, escapamento, já te acho!", observamos claramente a construção de personagem (torneira), enredo (mistério do desperdício) e espaço-tempo (banheiro, no momento em que ocorre o aguaceiro). Assim, ainda que a narrativa se apresente rimada, o desenvolvimento das personagens e do enredo no espaço-tempo ocorre.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	14 - 15
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	9

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. A linguagem utilizada é simples, rimada e próxima da oralidade infantil, o que facilita a compreensão e promove identificação com os leitores. A escolha das figuras sonoras, as rimas, aproxima a narrativa do universo das crianças. A fala da torneira, por exemplo, na página 11, é firme e questionador, compatível com o papel de quem zela pela água: “Quero saber quem é o responsável, por desperdiçar água potável.” e, na página 25, é conciliador e de orientação, papel de quem é responsável pela economia. Já a água é representada de forma mais agitada e impaciente na página 22, revelando sua característica natural: “E agora, como vou me esbaldar? A água reclamava sem parar!” Essa diferenciação na fala reforça a construção dos personagens e se ajusta ao contexto narrativo, sem apresentar desvios ou inadequações de registro que possam comprometer a clareza do texto. A obra demonstra cuidado no uso da linguagem, adequando a variação linguística ao discurso de cada personagem, o que contribui para a expressividade e para o potencial educativo e literário da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	22

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra não apresenta originalidade, utiliza uma trama previsível na qual a personagem principal e a voz da narrativa usam um discurso predominantemente descritivo. Como por exemplo nos trechos “_Tem um furo na tubulação! Achei o ladrão” (p. 20) e “A torneira foi eficiente e tapou a abertura rapidamente” (p.21). Embora haja a tentativa da construção de um mistério em torno do evento do vazamento da água: “ ...O mistério queria desvendar” (p.13) , “...viu um rastro molhado e o seguiu” (p.18), o desfecho da história não provoca agenciamento da imaginação do leitor, pois assim que descoberto o problema (p. 20), rapidamente é resolvido, bem como o curto diálogo que se trava entre personagem principal e auxiliar, não apresenta complexidade ou linguagem artística e poética : “ A água entendeu rapidamente: _ De hoje em diante serei mais prudente” (p.26). Observa-se, portanto, ausência de efeito surpresa e variedade de elementos na narrativa que incentivem a curiosidade e a imaginação, bem como elementos que mobilizem ideias, emoções e sensações de forma criativa e estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	18

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal. Utiliza-se uma estética visual que articula desenhos com caráter mais lúdico, como por exemplo o desenho da torneira nas páginas 10 e 12, com expressões faciais que remetem às emoções humanas (raiva e susto, respectivamente) e desenhos esboçados, com traços delicados, mais próximo ao real para representar o espaço onde se desenvolve o enredo, como pode ser bem observado nas páginas onde o espaço é apresentado de forma mais explícita, ora com uma visão mais ampla (p.14 e 15), ora com recortes de detalhes (p. 16, 17 e 18). Essa junção de estilos dão certa dinamicidade visual à obra, que, embora em sua maior parte represente literalmente o texto verbal, apresenta elementos não explícitos nele. Como, por exemplo, a figura de uma menina, que pode ser interpretada como a narradora, presente em quase todas as páginas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	14 - 15
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	16 - 18
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	10

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam parcialmente uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal. Há uma alternância na função da ilustração. Ora retratam exatamente o que está escrito, como por exemplo no trecho "olhou para a duchinha: Sequinha, nenhuma gotinha! Mirou o chuveiro: Não era ele, estava inteiro!" (p. 14 e 15); a imagem mostra a torneira com uma lupa em uma das páginas, direcionando o olhar para a página seguinte onde estão os elementos descritos: ducha e chuveiro. Ora trazem mais elementos do que os presentes na parte verbal, com caráter menos descritivo, como o que ocorre na página 7, em que para ilustrar como a água sai da torneira como correnteza, há a figura da menina em um bote em um montante de água que se assemelha a um rio ou lago. Nesses momentos, a relação entre o verbal e o visual pode abrir margens para interpretação do leitor. O elemento que se destaca é a presença de uma menina que, em diferentes momentos da narrativa, pode ser vista como uma figura que faz parte do enredo, pois aparece executando ações no cenário. Como por exemplo na página 21, onde aparece de avental, com balde e vassoura sinalizando, limpar ou enxugar o ambiente, e também como a narradora dos acontecimentos, o que pode ser confirmado no final da história, na página 29, onde ela aparece com um balão de fala, de fato, narrando o acontecimento: "Tá ouvindo essa cantoria? Está vindo lá da pia. É a nova dupla da economia: Fecha torneira e dona ligeira!". Por essa alternância, as ilustrações parcialmente promovem uma ampliação da leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	14 - 15
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	29

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade, porque a obra utiliza um cenário coerente ao tema: um banheiro, que é ilustrado como base para toda a narrativa, ora representado de maneira mais ampla em um plano predominantemente frontal como nas páginas 8, 14, bem como utilizando recursos que favorecem a profundidade do desenho (p.15 e também 16 e 17). Utilizam-se cores variadas e chamativas, alteradas normalmente a cada duas páginas. A criatividade das ilustrações pode ser observada pela utilização de dois estilos diferentes: desenho animado, metafórico, para personagens (torneira e água) e para a menina; e desenho esboçado para ilustrar o cenário do banheiro. O que oferece dinamicidade à narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	16 - 17
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	14 - 15
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	8

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise: narrativa autoral, pois observa-se uma narrativa visual coerente ao enredo e diretamente relacionado à temática proposta. O cenário é composto por um banheiro desenhado de forma esboçada como pode ser observado nas páginas 14 a 19, no qual destaca-se a imagem da torneira e da água, personagens da história, ilustradas em estilo desenho animado. Desse modo, percebe-se uma coerência estética e comunicativa. Um exemplo pode ser observado na página 17 em que a torneira aparece "encanada", com semblante preocupado diante do aguaceiro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	14 -19
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	6

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial, ampliando, assim, o repertório imagético das crianças. A obra apresenta uma narrativa que se desenvolve a partir da investigação do mistério do vazamento de água no banheiro. Nesse processo, os textos e diálogos mantêm o foco na resolução do enigma, e as imagens acompanham fielmente o enredo, sem reforçar preconceitos ou estereotipar personagens e situações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	9-11
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	3
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	6

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto não é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta e não deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura, tendo em vista que predomina, na narrativa, a descrição exata dos acontecimentos que giram em torno da descoberta do vazamento da água: "certo dia, no banheiro, apareceu um aguaceiro" (p.9), a busca da torneira, personagem principal, por uma solução: "A torneira começou a investigar, pois o mistério queria desvendar" (p.13), a descoberta do responsável: "-Tem um furo na tubulação! Achei o 'ladrão!'" (p.20) ou ainda quando o conflito entre a água e a torneira se resolvem prontamente: "A água entendeu rapidamente: - De hoje em diante, serei mais prudente!" (p.26). A temática sinaliza para o consumo responsável da água, evitando seu desperdício, e é desenvolvida de forma a advertir e orientar, o que fica explícito, por exemplo, no trecho "o planeta Terra é pura água, fecha a torneira, senão acaba!" (p.27). Nesse sentido, embora a construção do texto verbal apresente recursos lúdicos, como a brincadeira com as palavras, seja brincando com seu significado, como no trecho "A torneira ficou 'encanada'." (p.9), seja com seu significante, com o uso de rimas em todo o texto; a obra não abre margens para percepções ou extrapolações, sobrepondo assim a dimensão didática à artístico-literária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	26

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é parcialmente desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. Embora explore os recursos narrativos com coerência: há um enredo coerente, personagens que se relacionam em um determinado espaço dentro de um tempo que obedece à ordem cronológica linear, não desenvolve o texto verbal de modo criativo e de forma a mobilizar sensações, ideias ou reações subjetivas no leitor. Nas ilustrações, no entanto, há uma menina, cujo papel é acompanhar a torneira sem que seja mencionada diretamente na narrativa (p. 2, 7, 9, 21, 23, 27), somente na página 29, é possível, pela fala no balão ligado a ela, supor que seja a narradora. A parte verbal, apesar de apresentar rimas, o faz com pouca elaboração, como por exemplo, nos trechos "Abria e fechava rapidinho para sair só um fiozinho" (p. 2), "A torneira foi eficiente e tapou a abertura rapidamente" (p.21), "- E agora, como vou me esbaldar? A água reclamava sem parar!" (p.22). Observa-se que predomina uma linguagem mais descritiva do que conotativa. Nesse sentido, a ausência de elementos que provoquem a imaginação compromete a criatividade da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	2
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	21

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema não é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, pois a parte verbal apresenta orientações explícitas de como se deve proceder em relação ao consumo responsável da água. O que pode ser notado nos trechos em que "a missão" de usar um fio de água se apresenta: "todo dia, na pia.../ a missão se cumpria:/abria e fechava rapidinho/ para sair só um fiozinho." (p. 2), complementada pela ilustração da página 4 em que a torneira segura as placas "pare" e "siga" , depois quando se indica o mistério do desperdício: "- Como ela escapuliu?/ Da minha válvula que não saiu. / Quero saber quem é o responsável,/ por desperdiçar água potável." (p.11) e, em seguida, à orientação do fim da narrativa: "fecha a torneira, senão acaba! Desperdício, não!" (p.27). Há assim um caráter prescritivo sem que se explique o porquê, afinal as cenas em que a água se "esbalda" (p. 6), ela parece se divertir levando ao questionamento de que se divertir é errado uma vez que não são esclarecidos os riscos de desperdício. Assim, na página 31, a obra é encerrada com a imagem da torneira, personagem principal, com uma placa na qual o símbolo de faixa vermelha traçada na diagonal esquerda sobre uma torneira aberta, pode ser lida, por analogia a placas que compartilham símbolos semelhantes: "proibido deixar a torneira aberta". Portanto, a temática, o enredo, bem como as partes verbal e visual sinalizam para uma influência direta no comportamento do leitor, sem provocá-lo a refletir, imaginar, descobrir.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	2
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	31

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia parcialmente as referências estéticas, culturais e éticas das crianças, e oferece parcialmente elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Há o desenvolvimento de uma temática relevante para a compreensão e conscientização quanto ao estabelecimento de relações saudáveis com o mundo físico; como é possível observar, em toda a parte verbal, ao se dar destaque a uma postura ética pautada no cuidado e no respeito ao recurso natural água. No entanto, não são explicitadas as razões para isso - elas devem ser um pressuposto para as leitoras e os leitores, pois, em toda a narrativa o que se reforça é a necessidade do controle, como pode ser observado nos trechos: "Com a torneira não tinha conversa. / A água não podia sair depressa! / Não deixava passar nem goteira, Ela não ficava de bobeira." (p.5) ou "- Como ela escapuliu? da minha válvula que não saiu. / Quero saber quem é o responsável, / por desperdiçar água potável." (p.11); "você é como um brilhante, eu a protejo a todo instante. Torneira não é prisão, cuido de você com dedicação." (p.25). Dessa forma, com a mediação é possível explicitar as referências que revelaram cuidado

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	11

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões, pois seu enredo não explora relações interpessoais de forma a oferecer elementos que permitam a análise desse quesito. A obra, em todo o texto verbal e visual, não apresenta expressões ou referências diretas ou indiretas contrárias aos princípios fundamentais da dignidade da pessoa humana.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	26

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. Já na capa, o tema é evocado com as imagens das personagens: torneira e água, bem como a imagem da menina que acompanha toda a história em movimento de fechar a torneira. A expressão assustada da torneira, contrastando com a alegria da água ao ser derramada confirma o título grafado à esquerda com letras grandes e estilizadas. Assim, todo o conjunto da capa anuncia o conteúdo da obra. Na página que segue, o desenho de um ralo ao chão, tendo como fundo o que parece ser uma parede azul com detalhes de azulejos levemente traçados em branco, convida o leitor a entrar no cenário da obra: o banheiro. Na página 2, inicia-se a narrativa. Observa-se alternância entre páginas com texto verbal e ilustração e páginas apenas ilustradas sem texto. O que dá um ritmo à leitura, deixando espaços em “branco” para apreciação. As páginas pós textuais também são ilustradas e apresentam mensagens verbais e não verbais, dando a ideia de prolongamento da leitura para além da narrativa. Assim, temos na página 31 a imagem da torneira levantando uma placa que pode ser lida como “proibido deixar torneira aberta”. A imagem ocupa o centro da página que tem como “moldura” desenhos de braços com mãos aplaudindo e fazendo sinal de legal, reforçando positivamente a mensagem dada pela placa levantada pela personagem. Ao final do livro (p.32), há informações biográficas da autora e ficha catalográfica. No canto inferior à esquerda, o desenho da menina que aparece durante toda a narrativa em variadas posições, dialoga com a informação apresentada na biografia: “(...)começou a transformar algumas das histórias, que já contava para crianças através de sua personagem “Kiki”. Com o tempo, Kiki se tornou ‘Artilokinha’, que foi carinhosamente apelidada pelas crianças de ‘Tia Lokinha’. Essa personagem passou a interagir em algumas de suas histórias(...)”. Essa informação sugere ao leitor que a menina presente em várias páginas do enredo - ora sinalizando narrar a história (p.29), ora desenvolvendo ações, como na capa e páginas 21 e 23 - é a mencionada personagem “Kiki”. A última página traz ainda uma mensagem para o leitor, reforçando a orientação de não desperdício de água e, em seu verso, uma pequena sinopse fecha a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	2
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	31 - 32
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	21 e 23

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. As páginas são ilustradas com cores chamativas e variadas. Utiliza-se recurso de página dupla da página 2 a 17, nas quais, em sua maioria, há o uso da mesma cor para as duas páginas, cujos desenhos se completam, como por exemplo, a imagem da torneira com uma lupa e olhar direcionado para a página seguinte, na qual há uma ducha, banheira e chuveiro, de acordo com a parte verbal “Olhou para a duchinha: Sequinha, nenhuma gotinha! Mirou o chuveiro: Não era ele, estava inteiro!” (p. 14 e 15). Outro exemplo ocorre nas páginas 16 e 17, em que a luz que sai do olho da torneira na página 17, tem como destino o desenho da privada na página 16. A partir da página 18, são apresentadas ilustrações em cores diversas, não necessariamente complementares como ocorreu nas anteriores. A técnica de articular desenho colorido para as personagens personificadas e desenho traçado em linha fina de cor branca para o cenário oferece uma dinamicidade à leitura visual da obra, dando um contraste entre excesso e sobriedade. Assim, se em algumas páginas, há um aparente excesso de informações como na página 3, o leitor tem a sensação de tranquilidade na página 15, em que traçados simples, dispostos de forma a dar uma ideia de profundidade, contornam objetos do banheiro . Dessa maneira, observa-se que os elementos visuais da obra proporcionam uma experiência coerente à narrativa e atraente ao leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	14 - 17
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	3

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (pré-escola), pois apresentam linguagem clara e adequada ao público infantil, como efeitos sonoros e elementos lúdicos: música, ritmo, entonação e ruídos coerentes à narrativa. A narração da versão HTML é feita pela própria autora Karina Gera. Nos minutos iniciais (00:00-00:44), apresentam-se informações sobre autoria do livro físico, voz narrativa do audiolivro, editora e pequena sinopse. Logo em seguida, inicia-se a narração da obra com música incidental alterada em diferentes momentos da narrativa de acordo com o enredo. Após a narrativa, a autora amplia livremente a mensagem contida na última página. Tal mensagem consiste em reforçar o conteúdo da obra e orienta as crianças a abrirem à vontade livros em vez de torneira (04:37). Após essa orientação, há a apresentação da biografia da autora feita em primeira pessoa de forma livre, não seguindo fielmente o texto escrito no livro impresso. Nessa versão mais livre, a autora resume algumas informações e acrescenta outras, como o objetivo principal da obra “Fecha a torneira, dona Água é ligeira é uma das minhas contribuições para sensibilizar as crianças sobre a importância da economia de água” (06:04 - 06:17). A voz narrativa também humaniza os elementos da história, como a torneira, usando um tom de surpresa e curiosidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	HTLC0002020510P260102000002_ZIP.zip	04:37
HT LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	HTLC0002020510P260102000002_ZIP.zip	00:00- 00:44
HT LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	HTLC0002020510P260102000002_ZIP.zip	06:04 - 06:17

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, porque descreve os elementos essenciais como autoria e editora (00:00-00:17), a sinopse é introduzida logo no início da narrativa, dando uma visão geral da obra antes da leitura (00:24-00:37), vozes das personagens são produzidas de forma a fazer referência a um espaço fechado, como o banheiro, cenário da obra e elementos pós textuais, como apresentação da biografia da autora acrescenta informações adicionais sobre a obra, como o seu objetivo : “sensibilizar as crianças sobre a importância da economia de água” (06:10). Os efeitos sonoros de água e os recursos de entonação utilizados na leitura contribuem para reforçar a atmosfera narrativa já presente na obra impressa, sem descaracterizá-la.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	HTLC0002020510P260102000002_ZIP.zip	00:00 - 00:17
HT LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	HTLC0002020510P260102000002_ZIP.zip	00:24 - 00:37
HT LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	HTLC0002020510P260102000002_ZIP.zip	06:10

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.) Observa-se que a única voz presente na narrativa, modula a voz de acordo com a situação como quando apresenta elementos paratextuais como informações de autoria, sinopse e biografia, usa tom mais formal. Já na narrativa da obra em si, a voz assume um tom mais vibrante e melodiosa. Essa alteração pode ser bem observada nos minutos 00:39 a 00:46. Além da música incidental presente em todo o áudio, sons são acrescentados em diferentes momentos de acordo com o que é lido. Por exemplo, quando lê-se “...ela abria e fechava rapidinho, para sair só um pequeno fiozinho” (01:02 - 01:13), sons simulando movimento de abrir e fechar a torneira, bem como de água são acrescentados acima da música. Portanto, observam-se presença e variedade de recursos lúdicos. A entonação diferenciada dos personagens contribui para aproximar a criança do enredo, como no caso da torneira, que recebe uma voz mais firme e investigativa, e da água, caracterizada por uma entonação leve, apressada e brincalhona. Um exemplo pode ser observado na minutagem 02:02, correspondente à página 11 da versão escrita, quando a fala da água é narrada com tom divertido e expressivo. Além disso, os efeitos sonoros, como o barulho da água escorrendo, o aguaceiro no banheiro e o som do vazamento sendo controlado, reforçam o caráter lúdico e interativo da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	HTLC0002020510P260102000002_ZIP.zip	01:02-01:13
HT LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	HTLC0002020510P260102000002_ZIP.zip	02:02
HT LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	HTLC0002020510P260102000002_ZIP.zip	00:39 - 00:46

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. A narração é realizada pela própria autora, voz suave e leve, percebem-se mudanças de entonação para diferenciar as vozes dos personagens e da narradora. A sonoridade é clara, sem ruídos ou distorções, permitindo que a voz do narrador se destaque em equilíbrio com os efeitos sonoros inseridos. Esse cuidado técnico favorece a concentração da criança, evitando dispersões e facilitando a imersão na narrativa. Um exemplo pode ser identificado no trecho de minutagem 01:38 em que a personagem diz: “A ÁGUA É LIGEIRA POR NATUREZA, ADORA SER CORRENTEZA! REPRE NA SUA TORNEIRA: A ÁGUA ESCORRE IGUAL A CACHOEIRA.”. Nesse momento, a voz do narrador está bem equalizada, com volume uniforme, transmitindo proximidade e clareza, o que evidencia o cuidado estético e técnico da produção do audiolivro. A única voz presente no áudio, a da narradora, é modulada de acordo com a voz do personagem apresentado, torneira e água; o que pode ser bem observado, entre outros, nos trechos 03:26-03:28 e 03:33-03:53. As modulações se fazem com tom lúdico não fazendo alusão às vozes de robô.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	HTLC0002020510P260102000002_ZIP.zip	01:38
HT LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	HTLC0002020510P260102000002_ZIP.zip	03:33 - 03:53
HT LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	HTLC0002020510P260102000002_ZIP.zip	03:26 - 03:28

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). A narração é clara e bem equilibrada em relação aos efeitos sonoros, permitindo que as vozes dos personagens e da narradora se destaquem sem sobreposição ou ruídos indesejados. Além disso, os ajustes de volume mantêm-se consistentes ao longo da obra, proporcionando uma escuta confortável e fluida para o público infantil. Esse cuidado técnico favorece a imersão na narrativa e contribui para a compreensão integral da história. A qualidade sonora pode ser percebida já nos primeiros segundos de reprodução, como na minutagem 00:43, em que a clareza da voz e o equilíbrio dos sons ficam evidentes. Há ainda a mixagem e equalização dos sons que apoiam a narrativa como os sons de água, movimentos, como abrir e fechar torneira (01:06 - 01:10) e aplausos (04:00). Observa-se que a variedade de efeitos apoia a fluidez da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	HTLC0002020510P260102000002_ZIP.zip	01:06 - 01:10
HT LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	HTLC0002020510P260102000002_ZIP.zip	04:00
HT LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	HTLC0002020510P260102000002_ZIP.zip	00:43

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma?

A versão em audiolivro narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Esses recursos são utilizados para inserir efeitos sonoros de maneira suave, evitando rupturas bruscas na escuta. Na minutagem 01:17, por exemplo, é possível observar a entrada de um áudio de fundo representando a pressão e o movimento da água, em correspondência com a narrativa "COM A TORNEIRA NÃO TINHA CONVERSA, A ÁGUA NÃO PODIA SAIR DEPRESSA! NÃO DEIXAVA PASSAR NEM GOTEIRA, ELA NÃO FICAVA DE BOBEIRA.". Antes da frase "A ÁGUA NÃO PODIA SAIR DEPRESSA!", o efeito sonoro é introduzido gradualmente, demonstrando o uso adequado do recurso de fade in. O mesmo ocorre no trecho do fim da narrativa, há a inserção das palmas pelo "fade in" e a sua interrupção pelo "fade out" (04:01 - 04:04) e na passagem para a identificação da autora (05:03 - 05:05). Esse cuidado contribui para uma transição fluida entre a narração e os sons de ambientação, favorecendo a imersão da criança na obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	HTLC0002020510P260102000002_ZIP.zip	01:17
HT LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	HTLC0002020510P260102000002_ZIP.zip	04:01 - 04:04
HT LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	HTLC0002020510P260102000002_ZIP.zip	05:03 - 05:05

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. As personagens animados (torneira e água pensam, sentem, como já aparece na capa), os cenários e os recursos gráficos utilizados são construídos de forma inclusiva e respeitosa, valorizando a diversidade e promovendo reflexões éticas sem impor padrões ou visões limitadoras. Um exemplo pode ser observado na página 26, quando a água, personificada, reconhece seu papel e reflete sobre a importância de ser mais prudente. Outro ocorre quando a água reclama ao ser contida pela torneira (p. 22). Esse recurso simbólico promove a conscientização sem recorrer a estereótipos ou discriminações, transmitindo uma mensagem positiva e educativa em conformidade com princípios de igualdade e respeito. Assim, não há, em toda a obra, ocorrência de palavras, imagens ou referências que possam ir de encontro aos princípios legais e éticos que regem este edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	capa
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	22

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. Sua narrativa mantém foco em uma trama centrada no mistério do vazamento de água, explorando o tema de forma lúdica. O texto promove reflexões a partir de personificações e diálogos bem construídos, sem impor condutas, crenças ou ideologias às crianças. Um exemplo pode ser observado na página 20, quando a torneira aparece com um curativo para conter o vazamento. Outro está na página 6 em que a água aparece com uma touca e óculos de natação. Mais um se encontra na página 14, em que a torneira utiliza uma lupa para examinar o ambiente na tentativa de identificar de onde vem o vazamento. Essas cenas são apresentadas de maneira divertida, convidando a criança a imaginar como a água se sente ao perceber que não tem limites e como podem ser as soluções para o problema. No entanto, pelo imperativo "FECHA A TORNEIRA, DONA ÁGUA É LIGEIRA" e pelo aviso final: "É A NOVA DUPLA DA ECONOMIA: FECHA TORNEIRA E DONA LIGEIRA!" (p. 29), observa-se, em relação ao conteúdo da obra, a sobreposição da dimensão didática (no que se refere à transmissão de um valor ético), à dimensão literária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0510 P26 01 02 000 002	IMLC0002020510P260102000002-P DF.pdf	20

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está **reprovada** por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j - Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra não apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação).

Item 14.2.a - O tema no texto não é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura.

14.2 - O tema não é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças.

